1908

COLLECTION JULES GERBEAU

J. S.

Tableaux Modernes

ET ANCIENS

Aquarelles, Dessins, Pastels

Fiches faites

REVUE DES VENTES

Collection Jules Gerbeau

TROISIÈME VENTE

Vente de tableaux modernes, aquarelles, dessins, faite à l'hôtel Drouot, salles 9 et 10, le 18 mai, par Mes Bizouard et Henri Baudoin et M. Jules Féral.

Tableaux modernes. — 1. André (Albert). Le Repos sur la terrasse (64-91) : 360. — 2. Barye (Alfred). Léopard au repos (17-18) : 899. — 3. Besnard (P.-A.). La Jeune fille rousse (62-48) : 5,100. — 4. Boudin (Eug.). Vue d'Anvers (41-65) : 2,500. — 5. Cals. Une Paysanne (52-45) : 660. — 6. Cals. Buste de jeune fille (38-29) : 400. — 7. Comeslucho (C.). La Danseuse espagnole (100-80) : 270. — 8. Corot (J.-B.-C.). L'Étang (25-33) : 9,200. — 9. Daubigny (Ch.). La Fenaison (45-68) : non vendu.

10. De Goumois (H.). Pleine mer (98-145) : 180. — 11. Delacroix (Eug.). Lion déchirant sa proie (13-25) : 510. — 12. Diaz de la Pena (Narcisse). La Petite fille au chien (31-21) : 1,220. — 13. D'Espagnat (G.). Le Chemin du village (64-80) : 360. — 14. Fantin-Latour (H.). Le Jeu (60-72) : 1,520. — 15. Gauguin (P.). Paysannes bretonnes (70-88) : 1,900. — 16. Guillaumin (A.). Le Verger (72-90) 1,500. — 17. Hale. L'Eté (105-63) : 45. — 18. Henner (J.-J.). Une Madeleine (27-22) : 5,050. — 19. Hugonnet. Jeune femme vue de dos, devant une cheminée (57-37) : 52. — 20. Jacque (Ch.). Les Porcs (23-31) : 920.

21. Jeannin (G.). Prunes et Pêches (75-90) : 380. — 22. Jongkind (J.-B.). Un Canal en Hollande (32-41) : 3,200. — 23. Juste. Effet de neige, à Montigny (60-80) : 80.

Lebourg (Albert). — 24. Vue de Croisset, près de Rouen (54-73) : 920. — 25. L'Hiver en Auvergne (61-109) : 1,750. — 26. Environs de Rouen (59-78) : 3,100. — 27. Lever de soleil par la neige (46-61) : 1,300. — 28. Le Bas-Meudon (48-70) : 1,150. — 29. Les Laveuses (58-107) : 1,500. — 30. Bords de la Seine (35-65) : 2,050. — 31. Vue de Hollande (42-63) : 1,660. — 32. Vue du Pont-Neuf (46-70) : 800. — 33. Un Village près de Rouen (62-98) : 1,020. — 34. Bords de la Seine, effet de neige (45-74) : 1,420. — 35. Le Canal (46-63) : 625. — 36. L'Inondation (46-63) : 1,020. — 37. Route à travers champs (50-63) : 700. — 38. La Route de Bonnières (46-63) : 1,850. — 39. Le Port de Boulogne (45-63) : 920. — 40. Route aux environs de Rouen (50-72) : 1,360.

Lebourg (Albert). — 41. Les Chalands (40-63) : 600. — 42. Rivière à l'entrée d'une ville (39-71) : 820. — 43. L'Allier à Pont-du-Château (44-83) : 1,100. — 44. Vue de Pont-du-Château (45-73) : 1,120. — 45. La Tombée du jour (46-75) : 1,300. — 46. Vue de Rouen (38-70) : 620. — 47. Les Pontons (37-70) : 800.

Legros (Alphonse). — 48. La Leçon de géographie (150-105) : 1,055. — 49. Portrait de l'artiste et du sculpteur Rodin (58-72) : 220. — 50. Le Calvaire (91-72) : 870. — 51. Buste de femme (40-32) : 220.

52. Lemaître (deux pendants). La Marchande de pain arabe, et 53. Le Joueur de flûte (21-15) : 165. — 54. Lépine (S.). La Route du village (46-55) : 1,650. — 55. Meissonier. Vue de Venise (14-23) : 720. — 56. Monet (Claude). L'Hiver (60-80) : 6,100. — 57. Olivier. Port de pêche aux bords de la Méditerranée (58-72) : 110. — 58. Pissarro (C.). La Jardinière (46-37) : 950. — 59. Regoyos (de). La Promenade du soir (60-50) : 37.

60. Ribot (Th.). Trois figures de femmes (53-59) : 1,300. — 61. Rousseau (Th.). La Mare dans la forêt (29-44) : 1,550. — 62. Sisley (A.). Le Pont de Moret (54-72) : 3,350. — 63. Vuillard (E.). La Soupe (36-62) : 820. — 64. Vuillard (E.). Nature morte (40-72) : 780. — 65. Villain. Fleurs, fromage et jambon (73-92) : 90. — 66. Villain. Plat d'huîtres, côtelettes et objets inanimés (80-112) : 220. — 67. Ziem (Félix). Environs de Venise (33-45) : 3,050.

Aquarelles, dessins, pastels modernes. — 68. Barye (A.). Etudes de lions. Deux dessins : 146. — 69. Bida (A.). Dessin pour illustration (24-17) : 47. — 70. Bonington. La Famille au perroquet (18-20) : 560. — 71. Bonvin (Fr.). La Tricoteuse (40-31) : 250. — 72. Cals (Ad.). Paysan attablé. Dessin (22-20) : 40. — 73. Cals. Vieille femme assise devant une fenêtre. Dessin (21-18) : 46. — 74. Cambon (Ch.). Décor des « Chevaliers du Brouillard ». Fusain (43-59) : 6. — 75. Corot (J.-B.-C.). La Charrette. Fusain (30-47) : 220. — 76. Decamps. Le Fumeur turc. Dessin (14-12) : 52. — 77. Huard (P.). Paysanne assise. Dessin (47-41) : 34. — 78. Isabey (Eug.). Bateaux de pêche échoués sur une plage. Dessin (16-29) : 125. — 79. Jacque (Ch.). Pâtre et animaux devant une ferme. Dessin (19-28) : 100.

80. Jongkind (J.-B.). Une Rue de village. Aquar. (39-28) : 520. — 81. Legros (Alph.). La Fillette à la poupée. Dessin (26-21) : 28. — 82. Lepère (A.). Les Fortifications, à Grenelle. Aquar. (16-32) : 50. — 83. Milcendeau (G.). Paysanne et son enfant. Pastel (75-63) : 71. — 84. Milcendeau (G.). Femmes d'Espagne. Pastel (72-89) : 65. — 85 à 89. Monier (Henri). Les Solliciteurs. Suite de cinq aquarelles (18-24) : 80, 110, 185, 100, 105. — 90. Monnier (H.). L'Avocat. Aquar. (24-16) : 155. — 91. Pigal (E.-J.). La Cranioscopie du Dr Gall, 92. La Consultation du médecin : 37. — 93. Pigal. Le Bain de pieds, et 94. La Perruque enlevée : 47. — 95. Ribot (Th.). Bacchanales. Dessin (29-22) : 150. — 96. Rodin (Aug.). Etude de femme. Dessin (32-25) : 100. — 97. Rousseau (Th.). Arbres et rochers. Dessin (13-20) : 105. — 98. Roybet (F.). Le Joueur d'échecs. Dessin (26-20) : 85. — 99. Roybet (F.). Un Musicien. Plume (17-14) : 37. — 100. Troyon (C.). Bords de la Seine. Pastel (22-33) : 410. — 101. Vibert (J.-L.). L'Apothicaire. Plume (24-17) : 120.

Tableaux, aquarelles, dessins, pastel anciens. — 103. Boucher (Fr.). Le Bain de la bergère. Dessin (26-23) : 820. — 104. Boucher (Ecole de). Composition allégorique. Dessus de porte (55-100) : 185. — 105. Cochin (Ch.). « Que faites-vous ? Il n'est pas Italien ! C'est un Florentin... ». Dessin à la sanguine (11-17) : 120. — 106. Goya y Lucientès. Portrait du maître (16-12) : 2,225. — 107. Greuze (J.-B.). La Salutation. Dessin (49-31) : 175. — 108. Huet (J.-B.). La Route du marché. Sanguine (32-46) : 605. — 109. Lancret (N.). Feuille d'études. Sanguine (24-32) : 135. — 110. Lenoir. Portrait d'un officier. Pastel (56-45) : 220.

111. Meissonnier (Juste-Aurèle). Projet d'un grand chandelier pour le Roy. Dessin (29-19) : 260. — 112. ? L'Enlèvement des Sabines. Dessin (20-15) : 405. — 113. Pater (J.-B.). Jeune femme assise. Sanguine (15-17) : 200. — 114. Prud'hon (P.-P.). Modèle du bras de fauteuil, pour l'ameublement de l'Impératrice Marie-Louise. Dessin (21-36) : 660. — 115. Prud'hon (P.-P.). Portrait de l'Impératrice Joséphine. Dessin (25-19) : 250. — 116. Robert (Hubert). Cour de ferme. Sanguine (35-46) : 155. — 117. Saint-Aubin (Gabriel de). Etudes de femmes. Dessin (17-22) : 47. — 118-119. Saint-Aubin (G. de). Deux croquis sur la mort de Montcalm. Dessins (7-13) : 60. — 120. Saint-Aubin (G. de). Vitellius Germanicus. Sanguine (20-15) : 340. — 121. Scheneau. La Partie de cartes. Dessin (38-30) : 145. — 122. Touzé (J.) (deux pendants). Le Montreur de Marionnettes, et 123. Le Montreur de Singes (27-26) : 780. — 124. Trinquesse (L.). Portrait de l'artiste. Sanguine (diam., 10) : 175. — 125. Trinquesse (L.). Jeune femme assise dans un intérieur, les pieds sur un tabouret de paille. Sanguine (34-27) : 135. — 126. Van Loo (Carle). Jeune femme assise, tenant un dévidoir, et 127. Portrait d'un architecte. Dessins : 340. — 128. Van Loo (Carle). Portrait de femme. Dessin (46-32) : 310. — 129. Ecole française (XVIIIe siècle). Les Amateurs de whist (26-20) : 140 francs.

Total : 103,000 francs.

SUITE DE LA VENTE DE LA COLLECTION GERBEAU

Une petite Toile de Corot intitulée "L'Etang" est poussée à 9,200 francs.

La séance d'hier à l'Hôtel Drouot comprenait plusieurs ventes intéressantes, dont la principale était celle des tableaux et dessins de la collection Gerbeau. Malgré cela le public n'était pas très nombreux dans toutes les salles, probablement en raison du beau temps et de la chaleur. J'ai cependant reconnu comme amateurs: le baron de Christiani MM. Villeneuve, Cohen, docteur Rousseau, Saint, Alexandre Ferrier, Daney de Marcillac, Ernest May, Benoit-Hochon Cosson, Delpeuch, Guttmann Faure, de Saint-Victor, Sadi Carnot Goudchaux, Amodru, Rheims, de Saint Léon.

Aux salles 9 et 10 la vente de la collection Gerbeau a donné un produit de 102,512fr., sous la direction de M. Henri Baudoin et de M. Féral. Les prix se sont maintenus dans une note moyenne, sans aucun emballement, ce qui du reste aurait été surprenant, cette collection ne contenant aucune pièce susceptible de provoquer des surprises.

La petite toile de Corot, "L'Etang," s'est très bien vendue. Sur une demande de 6,000fr., elle a été poussée à 9,200fr. par M. Allard en compétition avec MM. Bonjean et George. Très disputé aussi a été un petit panneau par Henner, "Une Madeleine," dont on demandait 3,000fr., et qui a été adjugée 5,050fr. à un amateur. Les tableaux d'école plus moderne ont eu moins de succès. "La Jeune Fille Rousse," par Albert Besnard, qui comme je l'ai dit, n'était pas de la meilleure manière de l'artiste, est restée à M. Féral pour 5,100fr., lequel en avait demandé 6,000 francs.

Une assez grande toile par Claude Monet "L'Hiver," estimée 10,000fr., n'a provoquée que bien peu d'enchères, et a été adjugée 6,100fr. à M. Féral. De même pour "La Machine de Marly," par Sisley, que l'expert a mis sur table sous le titre de "Le Pont de Moret," avec une demande de 5,000fr., et qui a été payée 3,350fr. par Bernheim jeune. Beaucoup plus poussée a été une "Vue d'Anvers," par Boudin, que MM. Bernheim jeune ont acquis pour 2,500fr., et une toile de Ziem, "Environs de Venise," payée 3,050fr. M. Bonjean a acquis moyennant 3,200fr. un tableau de Jongkind, "Un Canal en Hollande."

Les tableaux de Lebourg, qui étaient au nombre de vingt-quatre, se sont très bien vendus et ont tous dépassé les prix de demande. C'est ainsi que M. Féral a donné 3,100fr. pour le No. 26, "Environs de Rouen," dont il avait demandé 1,800fr., et aussi 2,050fr. pour le No. 30, "Bords de la Seine," qu'il estimait 1,500fr. Il y a lieu cependant de noter que le No. 27, "Lever de soleil par la neige," que M. Gerbeau avait payé 2,350 francs, à la vente Viau en 1907, est resté hier à 1,300fr. à M. Cohen.

Autres Prix à signaler.

Voici les autres principaux prix des tableaux modernes:

No.		Fr.
2.	"Léopard au repos," par Barye	899
5.	"Une paysanne," par Cals	660
12.	"La petite fille au chien," par Diaz	1,220
15.	"Paysannes bretonnes," par Gauguin	1,900
16.	"Le Verger," par Guillaumin	1,500
25.	"L'Hiver en Auvergne," par Lebourg	1,750
28.	"Le Bas Meudon," par Lebourg	1,150
29.	"Les Laveuses," par Lebourg	1,500
31.	"Vue de Hollande," par Lebourg	1,660
33.	"Village près de Rouen," par Lebourg	1,020
34.	"Bords de la Seine," par Lebourg	1,420
38.	"La Route de Bonnières," par Lebourg	1,850
40.	"Route aux environs de Rouen," par Lebourg	1,360
45.	"La tombée du jour," par Lebourg	1,300
48.	"La leçon de géographie," par Legros	1,055
54.	"La route de village," par Lépine	1,650
60.	"Trois figures de femmes," par Ribot	1,300
61.	"La mare dans la forêt," par Th. Rousseau	1,550

Les dessins et tableaux anciens ne contenaient aucune pièce de grande importance. Il est à remarquer que tous ceux ayant passé dans des ventes antérieures n'ont pas retrouvé hier les prix qu'ils avaient faits autrefois. C'est ainsi que le No. 106, "Portrait de Goya," par lui-même, a été vendu hier à 2,225fr. à M. Pierre Decourcelle. Un dessin de Boucher, "Le Bain de la Bergère," payé 850fr. à la vente de Goncourt, a fait 820fr. A cette même vente, deux dessins de Meissonier, "Modèle de bras de fauteuil pour l'ameublement de Marie-Louise" et "Projet d'un grand chandelier," avaient été acquis pour 2,000fr. et 500fr.. Hier ils n'ont fait que 660fr. et 260fr.

Expositions.

A l'exposition particulière—elle sera publique aujourd'hui—des tableaux de la collection Gerbeau, aux salles 9 et 10, je n'ai rien trouvé de bien saillant, si ce n'est un ensemble fort complet de paysages de Lebourg. Quant aux toiles portant des noms de maîtres, elles ne sont pour le plus grand nombre que des "cartes de visite" réunies pour prouver la présence de signatures connues, sans que pour cela le goût personnel du collectionneur s'y fasse jour, choisissant un tableau pour ce qu'il est et non pour le nom dont il est signé. De Corot, je cite un petit paysage, "L'Etang," qui me paraît un peu flou comme terrain, un peu lourd comme arbres et comme ciel.

Voici, en suivant l'ordre du catalogue, un "Léopard au Repos," par Barye; "La jeune Fille rousse," qui n'est pas parmi les meilleures œuvres de Besnard; une "Tête de Paysanne," très bonne peinture par Cals; "La petite Fille au Chien," par Diaz, provenant de la vente de l'artiste; une mauvaise esquisse de Fantin - Latour, représentant trois femmes assises autour d'une table de jeu; une "Madeleine," petite toile de Henner; un "Canal en Hollande," œuvre un peu indécise par Jongkind; "La Marchande de Pain" et "Le Joueur de Flûte," honorables peintures par Lemaître; "La Route du Village," œuvre assez importante de Lépine, de qualité blonde; un beau paysage d'hiver par Claude Monet; une vue de Venise par Meissonier, trois figures de femmes par Ribot, "La Mare dans la Forêt," esquisse manquant de finesse, par Rousseau; "La Machine de Marly," peinture un peu pâteuse par Sisley; "Les Environs de Venise," par Ziem. Je signale cinq aquarelles d'Henri Monnier, "Les Solliciteurs," et des dessins de différents maîtres dont j'ai cité les noms à propos des tableaux.

Il y a quelques tableaux et dessins anciens, notamment un portrait de Goya par lui-même, provenant de la vente Muhlbacher; un très précieux dessin de Cochin, scène d'illustration à la sanguine, signé et daté 1772; un beau dessin de Juste Meissonier, projet d'un grand chandelier pour le Roy—ce dessin a été mis au carreau et figurait à la vente de Goncourt—enfin deux croquis et un dessin à la sanguine par Gabriel de Saint-Aubin.

Aujourd'hui, outre cette exposition, il y en a une à la salle 11 de très beaux morceaux de bois sculpté, travail allemand des quinzième et seizième siècles, composant la collection du comte d'Aubigny. A la salle 7 doit figurer la collection d'un amateur, comprenant des gravures du dix-huitième siècle, d'anciennes faïences de Rouen et des bronzes.

Collection JULES GERBEAU

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18751-08

1908
May 18
PADrG
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PAR

BARYE, A. BESNARD, BONINGTON, COROT, DAUBIGNY
DECAMPS, DELACROIX, FANTIN-LATOUR, HENNER, ISABEY, CH. JACQUE, JONGKIND
LÉPINE, LEBOURG, CL. MONET, H. MONNIER
PISSARRO, TH. ROUSSEAU, SISLEY, ZIEM, ETC., ETC.

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, PASTEL
ANCIENS

PAR

F. BOUCHER, GOYA, GREUZE, HUET, LANCRET, LENOIR
MOREAU LE JEUNE, PATER, PRUD'HON, HUBERT ROBERT, G. DE SAINT-AUBIN
TRINQUESSE, VAN LOO, ETC., ETC.

Composant la

COLLECTION JULES GERBEAU

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 & 10

Le Lundi 18 Mai 1908, à deux heures

L. 66565

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL BIZOUARD
18, rue Duphot, 18
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

DÉSIGNATION

Tableaux Modernes

ANDRÉ
(ALBERT)

360

1 — *Le Repos sur la terrasse.*

Signé et daté : *1903.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 91 cent.

BARYE
(ALFRED)

899

2 — *Léopard au repos.*

Il est couché, les pattes pliées, la tête appuyée sur le sol.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

F. 100

BESNARD

(PAUL-ALBERT)

3 — *La Jeune fille rousse.*

Vêtue d'une robe chinoise, bleue sur fond blanc, les cheveux épars pendant sur les épaules, elle est assise sur un divan, le haut du corps appuyé sur des coussins, le bras droit accoudé, regardant le spectateur.

Signé en haut, à droite, et daté : *1893*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

Collection Guasco
Vente " Zygomalas de Marseille. 1903 - 6. 200

BOUDIN

(EUGÈNE)

4 — *Vue d'Anvers.*

Des bateaux de pêche remontent le fleuve. D'autres bateaux sont au port, devant les maisons de la ville dominées par le clocher de la cathédrale.

Signé à gauche et daté : *Anvers, 1871.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

660

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

5 — *Une Paysanne.*

En buste, un bonnet blanc sur les cheveux en désordre, la poitrine et les bras nus.

Signé à droite et daté : *1875.*

Toile. Haut., 52 cent.· larg., 45 cent.

400

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

6 — *Buste de jeune fille.*

Une jeune paysanne aux cheveux blonds relevés sur le front, la tête inclinée sur l'épaule, un fichu rouge noué autour du cou sur son corsage gris.

Signé et daté : *Honfleur, 1872.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

270

COMESLUCHO

(C)

7 — *La Danseuse espagnole.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

J. 200

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

8 — *L'Étang.*

Des saules s'élèvent au bord d'un étang ; une femme en coiffe blanche cueille des herbes.

Dans le fond, un village aux maisons couvertes de tuiles rouges et une lande brune allongée à l'horizon, sous un ciel clair aux nuages argentés par les rayons d'un soleil pâle.

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

COROT

pas vendu

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

9 — *La Fenaison.*

Dans les prés verts s'étendant aux bords de l'Oise, des paysannes ramassent les foins avec de longs râteaux. Les eaux sombres de la rivière reflètent un ciel orageux, chargé de lourds nuages gris.

Des collines boisées se perdent à l'horizon.

Signé à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

180

DE GOUMOIS

(H.)

10 — *Pleine mer.*

Signé à droite et daté : *1899.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 45.

510

DELACROIX

(EUGÈNE)

11 — *Lion déchirant sa proie.*

Un lion assis déchire de ses griffes le corps d'un homme étendu à terre.

Peinture sur carton.

Signée à gauche, des initiales.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

1.220

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

12 — *La Petite fille au chien.*

Assise dans un jardin sur un coussin bleu, une fillette blonde aux cheveux bouclés, vêtue d'une robe de gaze blanche, caresse de la main droite un chien couché près d'elle.

A gauche, le cachet de la vente Diaz.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

360

Inv Durand-Ruel

D'ESPAGNAT

(GEORGES)

13 — *Le Chemin du village.*

Signé à droite, des initiales.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

FANTIN-LATOUR
(HENRI)

1520

14 — *Le Jeu.*

Trois jeunes femmes sont assises à terre dans un intérieur, autour d'une table à jeu. La première, accoudée, le buste nu, a les jambes entourées d'un voile bleu. Une autre, au centre, porte un corsage jaune. A gauche, la troisième, le torse nu, inclinée en avant, est entourée d'une draperie verte.

Un rideau rouge est tendu sur le fond, à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

1.900

GAUGUIN
(PAUL)

15 — *Paysannes bretonnes.*

Quatre femmes en coiffes blanches, robes de laine, jupons bariolés de rouge ou de vert, sont réunies dans la campagne, gardant des oies.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

1.500

GUILLAUMIN
(ARMAND)

16 — *Le Verger.*

Des arbres fruitiers s'élèvent à flanc de côteau, dominant une vallée de vaste étendue. A droite, une femme arrache des choux.

On aperçoit à l'horizon les maisons d'un village.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

45

HALE
(P.-L.)

17 — *L'Été.*

Une jeune femme, debout en plein soleil, protège ses yeux de la main.

oile. Haut., 1 m. 05; larg., 63 cent.

5.050

HENNER
(JEAN-JACQUES)

18 — *Une Madeleine.*

Agenouillée sur le sol, le haut du corps adossé contre un arbre, la tête légèrement inclinée sur la droite, les mains jointes, les cheveux blonds épars descendant sur les épaules et la poitrine, les jambes entourées d'un voile bleu.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

52

HUGONNET

(ALOYS)

19 — *Jeune femme vue de dos, devant une cheminée.*

Signé et daté : *1902.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 37 cent.

920

JACQUE

(CHARLES)

20 — *Les Porcs.*

Deux porcs sont debout sur la paille étalée dans une cour; devant eux, une poule blanche picore.

Dans le fond, une muraille éclairée par le soleil.

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

380

JEANNIN

(GEORGES)

21 — *Prunes et Pêches.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

12

22

3.200

JONGKIND

(JEAN-BERTHOLD)

22 — *Un Canal en Hollande.*

Le ciel nuageux s'illumine d'un clair de lune dont les rayons miroitent dans l'eau.

Des bateaux aux hautes mâtures sont à l'ancre. Deux hommes montent une barque ; à droite, un quai planté d'arbres ; à gauche, des maisons couvertes de tuiles. Dans le fond, un moulin à vent.

Signé à droite et daté : *1869.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

80

JUSTE

(RENÉ)

23 — *Effet de neige, à Montigny.*

Trois arbres dénudés s'élèvent sur une rive blanche, au bord d'un cours d'eau aux eaux sombres, devant les maisons du village.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

920

LEBOURG

(ALBERT)

24 — *Vue de Croisset, près de Rouen.*

Un bouquet de saules, dans une île, s'élève au milieu de la Seine. A droite, une barque. Dans le fond, une rive accidentée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

1.750

LEBOURG

(ALBERT)

25 — *L'Hiver en Auvergne.*

Un vieux pont de pierre traverse un large cours d'eau où l'on remarque deux barques. Sur le pont, une diligence attelée de deux chevaux en flèche. Dans le fond, une large bâtisse aux flancs de collines couvertes de neige.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 09.

3.100

LEBOURG

(ALBERT)

26 — *Environs de Rouen.*

Par un temps de neige, le soleil perce la brume qui enveloppe les bords de la Seine. De grands arbres se silhouettent dans une île ; un chaland est amarré près d'un quai.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 78 cent.

1.300

LEBOURG

(ALBERT)

27 — *Lever de soleil par la neige.*

Un charretier longe le côté droit d'une route solitaire, bordée de poteaux télégraphiques et s'éloigne vers le fond du paysage couvert de neige.

A gauche, au delà d'un repli de terrain, les collines du Mont-Valérien où le soleil levant vient dissiper les brumes matinales.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent., larg., 61 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 409.
Vente Viau, n° 33. 1907 — 1.350

1.150

LEBOURG

(ALBERT)

28 — *Le Bas-Meudon.*

Devant les guinguettes, la route suivant le bord de la Seine est couverte de neige. Un homme en manteau noir est arrêté sur la berge. Plus loin, un chaland; dans le fond, les bois de Saint-Cloud fermant une boucle du fleuve.

Signé à gauche et daté : *Bas-Meudon, 1900.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

27

28

1.500

LEBOURG

(ALBERT)

29 — *Les Laveuses.*

Plusieurs femmes sont accroupies au bord d'un cours d'eau, lavant du linge. Devant elles, une île couverte d'herbes. Vers le fond, les constructions d'un village couvrent une colline. A droite, un pont de pierre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 07.

1.050

LEBOURG

(ALBERT)

30 — *Bords de la Seine.*

Sur une côte, quittant la rive, des hommes et des chevaux de trait montent devant une maison basse ; de nombreux bateaux animent le fleuve. A droite, une île boisée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

1.660

LEBOURG

(ALBERT)

31 — *Vue de Hollande.*

Un canal traverse un village dominé par des moulins à vent. A gauche, des hommes déchargent un bateau.

Signé à gauche et daté : *1895.*

Toile Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

800

LEBOURG

(ALBERT)

32 — *Vue du Pont-Neuf.*

Des mariniers et des promeneurs sont au bord de l'écluse. Au delà du pont traversé par les omnibus, les maisons de la Cité, la flèche de la Sainte-Chapelle et, dans le fond, les tours de Notre-Dame.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

1.020

LEBOURG

(ALBERT)

33 — *Un Village près de Rouen.*

La Seine tourne devant les collines crayeuses dominées par la verdure. Des chalands, des bateaux de bois, sont amarrés dans un port, devant les constructions d'une usine dont la cheminée s'élève au centre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 98 cent.

32

33

1.420

LEBOURG

(ALBERT)

34 — *Bords de la Seine, effet de neige.*

Une large route plantée d'arbres accède à un village bâti aux pieds de collines boisées. Deux personnages marchent dans la neige. A droite, le fleuve bleu sous un gai soleil d'hiver.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

625

LEBOURG

(ALBERT)

35 — *Le Canal.*

Il est traversé par un pont devant une usine. Un bateau chargé de paille est remorqué au centre. A droite, une route bordée de peupliers.

Signé et daté : *1898.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent

1.020

LEBOURG

(ALBERT)

36 — *L'Inondation.*

Sous le jour pâle de l'aurore, un cours d'eau baigne les arbres qui s'élèvent sur ses rives.

Signé à gauche et daté : *1891.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

37 — *Route à travers champs.*

Une paysanne, conduisant une vache devant elle, suit une route bordée de grands arbres.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

38 — *La Route de Bonnières.*

Elle s'ouvre entre les maisons du village, bordée d'arbres et toute ensoleillée. Une charrette est accompagnée par un homme à pied. Dans le fond, le clocher de l'église, sous le ciel bleu taché de quelques nuages blancs.

Signé à gauche et daté : *Bonnières, 1895.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

39 — *Le Port de Boulogne.*

Des dames et des enfants se promènent sur un quai, devant les bâtiments du service maritime. Au centre, un steamer en partance.

Dans le fond, la jetée ; au large, des barques et des bateaux à voiles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 83 cent.

1360

LEBOURG

(ALBERT)

40 — *Route aux environs de Rouen.*

Elle est toute enveloppée de brumes dorées par un soleil d'hiver.

Au centre, une charrette attelée d'un cheval blanc.

A droite, devant les maisons d'un village, un homme tenant une fillette par la main.

Signé à droite.

Toile. Haut , 50 cent ; larg., 72 cent.

600

LEBOURG

(ALBERT)

41 — *Les Chalands.*

Ils sont alignés sur la Seine, près d'une large berge bordée de maisons. Des troncs d'arbres sont déposés sur la rive. Dans le fond, on distingue les deux arches d'un pont.

Signé à droite et daté : *1891.*

Toile. Haut., 40 cent , larg., 63 cent.

820

LEBOURG

(ALBERT)

42 — *Rivière à l'entrée d'une ville.*

Elle coule entre deux berges couvertes d'herbes. Des maisons aux toits d'ardoises se détachent sur le fond, avec le clocher d'une église.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 71 cent.

1.100

LEBOURG

(ALBERT)

43 — *L'Allier à Pont-du-Château.*

Le cours d'eau baigne la ville, dont le clocher s'élève à droite vers le fond.

A gauche, une femme et un enfant sur une rive verdoyante.

Signé et daté : *1885.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 83 cent.

1.120

LEBOURG

(ALBERT)

44 — *Vue de Pont-du-Château.*

La ville s'étage dans le fond, sur une colline, au bord de la rivière qui coule au premier plan.

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Hant., 45 cent.; larg., 73 cent.

1.300

LEBOURG

(ALBERT)

45 — *La Tombée du jour.*

Les eaux d'un fleuve reflètent la lumière du crépuscule.

A gauche, une charrette attelée de deux chevaux suit une route bordée de grands arbres.

A droite, des îlots boisés.

Signé et daté : *1889.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

46 — *Vue de Rouen.*

Des chalands sont alignés sur la Seine au bord d'un quai. A gauche, une île. Vers le fond, la ville sous un ciel embrasé par le coucher du soleil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg , 70 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

47 — *Les Pontons.*

Ils sont amarrés au bord de la Seine, à un tournant du fleuve. Dans le fond, sur la rive opposée, des maisons et des usines.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 70 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

48 — *La Leçon de géographie.*

Une maîtresse d'école, appuyée sur une mappemonde, est entourée de fillettes attentives.

Fond de tapisserie.

Signé en haut et à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 50 ; larg., 1 m. 05.

Vente Dalou, n° 7.

LEGROS
(ALPHONSE)

49 — *Portrait de l'artiste et du sculpteur Rodin.*

Représentés en buste, l'un en moine tenant un livre d'heures, l'autre en cardinal.

Signé à droite.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

50 — *Le Calvaire.*

Des paysannes en manteaux noirs, coiffes blanches, sont agenouillées dans la campagne devant un crucifix.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

51 — *Buste de femme.*

De profil à gauche, les cheveux blonds, une ruche de mousseline autour du cou.

Signé des initiales.

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 32 cent.

LEMAITRE
(DEUX PENDANTS)

52 — *La Marchande de pain arabe.*

53 — *Le Joueur de flûte.*

Signés à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

58

54

1650

LÉPINE

(STANISLAS)

54 — *La Route du village.*

Elle s'ouvre toute droite entre deux murs, descendant au village.

Deux commères s'entretiennent ; un paysan en blouse est vu de dos.

Vers le fond, des bâtiments conventuels dominent les maisons rustiques aux toits de tuiles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

55 — *Vue de Venise.*

Un campanile et le dôme d'une église dominent des constructions qui s'élèvent au bord d'un canal, dans le clair soleil d'une journée d'été.

Signé à gauche, du monogramme.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

Claude Monet

6.100

MONET

(CLAUDE)

56 — *L'Hiver.*

Un étang glacé sous la neige blanche est entouré d'arbres, d'arbustes et de broussailles enveloppés de givre aux reflets roses et bleus.

Au premier plan, une barque est figée dans la glace. Le ciel est gris, lourd de nuages opaques.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

110

OLIVIER

57 — *Port de pêche aux bords de la Méditerranée.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

950

PISSARRO

(CAMILLE)

58 — *La Jardinière.*

Dans un jardin ensoleillé par une chaude journée d'été, une jeune paysanne en corsage rouge, tablier bleu, bonnet blanc, poussant une brouette de choux, suit une allée bordée d'une haie.

Derrière elle, une fillette aux cheveux blonds en désordre, tient une badine.

Dans le fond, des maisons rustiques entourées d'arbres.

Signé à gauche et daté : *1892.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

37

REGOYOS

(DE)

59 — *La Promenade du soir.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg , 50 cent.

1.300

Rivaud

RIBOT

THÉODULE)

60 — *Trois figures de femmes.*

Une vieille, les yeux baissés sur un livre qu'elle regarde à la loupe ; une jeune fille coiffée d'un capuchon gris doublé de rouge et une autre jeune fille blonde, de profil, les cheveux pendants.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.: larg., 59 cent.

18

61

1550

ROUSSEAU

(THÉODORE)

61 — *La Mare dans la forêt.*

En un coin de la forêt de Fontainebleau, aux environs de Bas-Breau : à gauche, les grands arbres aux armatures torturées dressent leurs frondaisons déjà roussies par l'automne. A droite, au creux d'une étroite clairière, une mare éclaire le miroir de son eau transparente de tous les reflets qu'elle emprunte au ciel lumineux, où les nuages gris mènent leur chevauchée fugitive.

On devine qu'un grand silence règne en ce lieu, un grand silence empli par le bruissement indéfini des choses et de l'air.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

3.350

SISLEY

(ALFRED)

62 — *La Machine de Marly.*

La Seine coule sous les arches du pont de pierre. A gauche, une rangée de peupliers borde la rive où croissent des herbes hautes. Une femme s'appuie sur une perche de bois ; plus loin, des pêcheurs.

Dans le fond, au delà des bâtiments, un bouquet d'arbres se détache sur le ciel aux nuages blancs légèrement dorés par le soleil.

Signé à gauche et daté: 88.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

VEUILLARD

(E.)

63 — *La Soupe.*

Dans un intérieur, une femme sur une chaise offre une soupe à une fillette assise dans un fauteuil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 62 cent.

VEUILLARD

(E.)

64 — *Nature morte.*

Fleurs et objets inanimés.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 72 cent.

VILLAIN

65 — *Fleurs, fromage et jambon.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

VILLAIN

66 — *Plat d'huîtres, côtelettes et objets inanimés.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 12.

3.050

ZIEM

(FÉLIX)

67 — *Environs de Venise.*

Le Grand Canal, hors la ville, est sillonné de barques montées par des rameurs. De nombreux bateaux, dont les mâts se confondent, sont ancrés au port. Quelques maisons s'élèvent au centre, sous le ciel clair. Des voiliers voguent au large.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Aquarelles, Dessins, Pastels

MODERNES

BARYE
(ALFRED)

146

68 — *Études de lions.*

Deux dessins au crayon noir dans un cadre.

BIDA
(ALEXANDRE)

47

69 — *Dessin pour illustration.*

Lavis de bistre rehaussé de blanc.
Signé à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

560

70 — *La Famille au perroquet.*

Une dame élégamment vêtue d'une robe décolletée est assise sur un divan, tenant sur la main un perroquet. Une fillette blonde, en robe rouge, debout devant elle, regarde l'oiseau.

Au second plan, un gentilhomme en grand chapeau de feutre, accoudé sur un coussin.

Aquarelle signée des initiales.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

No 1. Vente Homberg. Paris - 11 mai 1923 - 4.020 Paulme
No Vente Mme RJ Paris 10 mai 1933
No 97. Vente divers - Paris 22 avril 1956 - 5.400

BONVIN
(FRANÇOIS)

71 — *La Tricoteuse.*

Une jeune paysanne est assise sur une chaise, devant une table où l'on remarque, sur une nappe, une cruche et un plat. Coiffée d'un large bonnet blanc, les jambes croisées, un tablier protégeant sa robe de bure, elle tricote la laine dont la pelote est tombée à terre.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite et daté : *1861.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

72 — *Paysan attablé.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé et daté : *1871.*

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

73 — *Vieille femme assise devant une fenêtre.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Signé et daté : *1878.*

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

CAMBON
(CHARLES-ANTOINE)

74 — *Décor des « Chevaliers du brouillard ».*

Dessin au fusain.

Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

220

75 — *La Charrette.*

Une charrette, attelée de trois chevaux et portant plusieurs personnages, suit le tournant d'une route. Au premier plan, à gauche, un homme assis à terre. Dans le fond, le clocher d'un village.

Dessin au fusain et à l'estompe.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

52

76 — *Le Fumeur turc.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Signé des initiales.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

HUARD
(PIERRE)

34

77 — *Paysanne assise.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine et de blanc.

Signé à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 41 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

125

78 — *Bateaux de pêche échoués sur une plage.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Signé du monogramme.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

100

JACQUE
CHARLES

79 — *Pâtre et animaux devant une ferme.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

520

JONGKIND
(JEAN-BERTHOLD)

80 — *Une Rue de village.*

Au delà d'un pont de bois protégé par une balustrade, une rue s'ouvre au centre, bordée de maisons rustiques couvertes de tuiles. Des villageoises et des enfants se promènent. Dans le fond, un clocher.

Aquarelle signée et datée : 57.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

28

LEGROS
(ALPHONSE)

81 — *La Fillette à la poupée.*

Dessin au crayon noir.

Signé et dédié : *A mon ami Brandon.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

50

LEPÈRE
(A.)

82 — *Les Fortifications, à Grenelle.*

Aquarelle signée et datée : *1903.*

Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

MILCENDEAU

(G.)

71

83 — *Paysanne et son enfant.*

A droite, une autre femme tricotant.
Pastel.

Signé à gauche et daté : *1901.*

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

MILCENDEAU

65

(G.)

84 — *Femmes d'Espagne.*

Assises ou debout, devant une maison au mur vivement éclairé par le soleil, trois femmes sont vêtues d'étoffes aux teintes éclatantes; une autre, tout en noir, est assise à droite.

Pastel.

Signé et daté : *1901.*

Haut., 72 cent.; larg., 89 cent.

MONNIER

580

(HENRI)

85 à 89 — *Les Solliciteurs.*

Suite de cinq aquarelles signées, datées et dédiées à *Mène.*

Cette suite sera divisée.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

155

MONNIER
(HENRI)

90 — *L'Avocat.*

Aquarelle.

Signée et datée : *Juin 1866,* et dédiée *A mon vieux Carrier.*

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

37

PIGAL
(EDME-JEAN)

91 — *La Cranioscopie du Dr Gall.*

92 — *La Consultation du médecin.*

93 — *Le Bain de pieds.*

Trois aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

65

PIGAL
(EDME-JÉAN)

94 — *La Perruque enlevée.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

150

RIBOT
(THÉODULE)

95 — *Bacchanales.*

Bacchus, couronné de pampres, titube entre deux faunes.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à droite et daté : *1872.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

100

96 — *Étude de femme.*

Dessin au crayon noir lavé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

105

97 — *Arbres et rochers.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

85

98 — *Le Joueur d'échecs.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

37

99 — *Un Musicien.*

Dessin à la plume.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

410

TROYON

(CONSTANT)

100 — *Bords de la Seine.*

Au bord du fleuve, une charrette attelée d'un cheval bai brun, puis un pêcheur dans une barque. Ciel bleu. Pastel.

Signé en bas, à gauche : *C. T.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

120

VIBERT

(JULES-LOUIS)

101 — *L'Apothicaire.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

---

102 — Dessins et aquarelles par : Bida, Cicéri, Fortuny, Fromentin, Gay, Grandville, Legros, Marlet, Numa, Travier, etc.

Ce numéro sera divisé.

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Pastel

ANCIENS

BOUCHER

FRANÇOIS

Paris, 1703-1770.

820

103 — *Le Bain de la bergère.*

Un berger agenouillé, retirant les bas d'une bergère en chemise qui va se mettre à l'eau ; derrière, une femme qui commence à se déshabiller ; à droite et au premier plan, un chien assis.

Dessin sur papier jaune, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie.

Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

Vente de Goncourt, n° 27. 850

BOUCHER

(ÉCOLE DE)

185

104 — *Composition allégorique.*

Une jeune femme, tenant une clef, est assise dans la campagne. Un amour appuyé sur ses genoux caresse un chien couché près d'elle.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 mètre.

120

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

Paris, 1715-1790.

105 — « *Que faites-vous ? Il n'est pas Italien ! C'est un Florentin...* »

Scène d'illustration.
Dessin à la sanguine.
Signé et daté : *1772.*

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

2.225

GOYA Y LUCIENTÈS

(FRANÇOIS)

Aragon, 1746-1828.

106 — *Portrait du maître.*

En buste, de profil à gauche, habit à larges revers, cravate blanche nouée sous le menton.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Vente Muhlbacher, 1907, n° 31. 3.000

175

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1805.

107 — *La Salutation.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche à la jupe bouffante, manches courtes avec nœuds de rubans rouges, debout sur le seuil d'une porte, les bras tendus, le haut du corps incliné en avant, semble saluer un personnage invisible.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de sanguine.

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811.

605

108 — *La Route du marché.*

Des bergers poussent devant eux de nombreux troupeaux. Un âne, portant un bât, lourdement chargé de bagages, chemine avec peine, entouré de moutons.

Vers le centre, un pâtre dont le manteau est agité par le vent, lève son bâton entre deux bœufs.

Au premier plan et à droite, un chien.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

Signé et daté : *1770.*

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690-1743.

135

109 — *Feuille d'études.*

Un mezzetin debout, vu de dos, faisant un geste ; un artiste assis et dessinant sur ses genoux ; un homme chargé et marchant vers la droite.

Au verso, deux figures.

Dessin à la sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

Vente Defer-Dumesnil, n° 167. 660

220

LENOIR

(SIMON-BERNARD)

Paris, 1729-1789.

110 — *Portrait d'un officier.*

Représenté en buste, tourné vers la gauche, coiffé d'une perruque à catogan, il porte un habit galonné d'or orné de la croix de Saint-Louis.

Pastel, signé à droite et daté : *1766.*

Haut., 56 cent. ; larg., 45 cent.

260

MEISSONNIER

(JUSTE-AURÈLE)

École française, XVIIIe siècle.

111 — *Projet d'un grand chandelier pour le Roy.*

Candélabre à cinq lumières, imaginé dans le serpentement et l'entre-croisement des branchages ; un aigle dans la niche formée en bas par les tortils de la rocaille, un amour soutenant la plus haute girandole.

Dessin au crayon noir, à la plume et à l'encre de Chine, lavé d'une teinte jaune. Il a été mis au carreau.

Haut., 29 cent. ; larg., 19 cent.

Gravé dans l'œuvre de Meissonnier sous le titre : *Projet d'un grand chandelier pour le Roy.*

A figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879 sous le n° 495.

« Le flambeau à cinq lumières, gravé dans l'œuvre de Meissonnier sous le titre : *Projet d'un grand chandelier pour le Roi,* est un morceau vraiment royal de l'orfèvrerie du XVIIIe siècle, très maniéré, très tourmenté et très rocaille, et aussi très somptueux. » (*Etude sur les dessins de maîtres anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879,* par le marquis de Chennevières.)

Vente de Goncourt, n° 189. 500

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

Paris, 1741-1814.

112 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Au premier plan, la foule des ravisseurs ; plus loin, parmi des constructions romaines, on remarque une statue de Neptune sous un temple circulaire à colonnade.

Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 20 cent. ; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

200

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1696-1736.

113 — *Jeune femme assise.*

Tournée de trois quarts vers la droite, la tête inclinée sur l'épaule, elle porte une robe décolletée, à large jupe.

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent. ; larg., 17 cent.

660

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758-1823.

114 — *Modèle du bras de fauteuil, pour l'ameublement de l'Impératrice Marie-Louise.*

Accroupie sur ses pieds, un ruban lui servant de guide, Psyché est traînée par l'Amour à genoux et dont les mains sont enchaînées derrière le dos.

Dessin à la pierre d'Italie, sur papier jaunâtre.

Gravé par Jules de Goncourt.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

Ce dessin est le modèle du bras de fauteuil pour l'ameublement de l'Impératrice Marie-Louise, fondu par Thomire.

Il porte la marque de M. His de la Salle, qui avait fait un échange avec Blaisot.

Vente de Goncourt, n° 243. 2.000

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

115 — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Couverte de voiles de gaze, assise à l'entrée d'un palais, les jambes croisées, le bras droit accoudé sur un socle, elle tourne la tête vers le spectateur.

Étude.

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

155

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733-1806.

116 — *Cour de ferme.*

Une jeune mère, tenant un enfant dans ses bras, gravit un escalier au pied duquel un petit garçon est assis. Sur les degrés supérieurs, une femme descend, portant des seaux d'eau. Du linge est étendu sur des poutres de bois.

Au centre, un chien devant sa niche, formée d'un baquet. A droite, des paniers entassés.

Dessin à la sanguine, avec lavis de bistre et traits de plume.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

47

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

Paris, 1724-1780.

117 — *Études de femmes.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

60

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

118-119 — *Deux croquis sur la mort de Montcalm.*

Dessins au lavis d'encre de Chine.

Signés et datés : *1779.*

Haut., 7 cent.; larg., 13 cent.

120

115

112

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

340

120 — *Vitellius Germanicus.*

On lit en marge du dessin une longue inscription de l'artiste et la date : *27 mai 1766.*

Dessin à la sanguine et au crayon noir avec lavis de bistre.

Signé à gauche, du monogramme.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

1145

SCHENEAU

(JEAN-ELÉAZAR)

Schenau, 1745-1807.

121 — *La Partie de cartes.*

Deux dames sont assises à une table à jeu, étalant des cartes.

Un homme en robe de chambre marron, debout et appuyé au dossier d'un fauteuil, s'est levé pour discuter un coup. Deux jeunes gentilshommes, l'un assis à droite et l'autre au centre et vers le fond, semblent attentifs aux arguments du joueur.

Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

780

TOUZÉ

(JACQUES)

École française, XVIIIe siècle.

(DEUX PENDANTS)

122 — *Le Montreur de Marionnettes.*

123 — *Le Montreur de Singes.*

Scènes de la rue, à nombreux personnages.
Dessins à la pierre d'Italie.

Haut., 27 cent.; larg., 26 cent.

Cadres en bois sculpté.

TRINQUESSE
(LOUIS)

École française, XVIIIe siècle.

175

124 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, tourné de profil vers la droite, les cheveux bouclés relevés sur le front, il porte une redingote ouverte sur un jabot de mousseline.

Dessin de forme ronde, à la sanguine.

Signé : *L.-R. Trinquesse, par lui-même, en 1794, An II.*

Diam., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

TRINQUESSE
(LOUIS)

135

125 — *Jeune femme assise dans un intérieur, les pieds sur un tabouret de paille.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Collection de Goncourt, n° 321.

VAN LOO
(CARLE)

340

Nice, 1705-1765.

126 — *Jeune femme assise, tenant un dévidoir.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

VAN LOO
(CARLE)

127 — *Portrait d'un architecte.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

310

VAN LOO
(CARLE)

128 — *Portrait de femme.*

Coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe à manches courtes et à large jupe, elle est assise dans un intérieur devant une cheminée, tricotant.

Dessin au crayon noir sur papier bleu.

Signé à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

140

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

129 — *Les Amateurs de whist.*

Une dame et un gentilhomme sont assis devant une table à jeu, ce dernier lisant les lois du jeu de whist.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ICAP84-020833